UT10 · UT11 · RA4 · CURSO 2026–2027

DESPLAZAMIENTOS CON PERSONAS SORDOCIEGAS

Contexto de la mediación comunicativa con personas sordociegas · 1.º CFGS Mediación Comunicativa · IES María Pacheco

Cómo se guía a una persona sordociega por espacios interiores y exteriores, cómo se adapta la técnica para poder comunicarse durante la marcha y por qué, cuando hay peligro, la seguridad va antes que la comunicación. Cada sala tiene explicación, esquemas y una actividad para comprobar lo que has entendido.

22 salas	**UT10 · Técnica guía**	**UT11 · Comunicación y seguridad**	**ACT1 · ACT2 · HET1**

00 · EMPIEZA AQUÍ

CÓMO ESTUDIAR EL RA4

Esta web reúne todo el contenido del RA4, repartido en dos unidades de trabajo. Puedes estudiar en pantalla, sala a sala, o descargar el PDF e imprimirlo. Las actividades de cada sala son de práctica: no cuentan para la nota, pero te dicen si vas bien antes de las actividades evaluables.

UT10 · La técnica guía-vidente

Salas 02 a 10. 7 sesiones. Cómo acercarte, cómo se agarra la persona, cómo se camina y cómo se resuelven pasos estrechos, puertas, escaleras, asientos y transporte público.

UT11 · Comunicación, orientación y seguridad

Salas 11 a 16. 7 sesiones. Cómo comunicarte mientras camináis, qué cambia según el sistema y el canal, cómo explicar un espacio y qué hacer ante un peligro.

Itinerario recomendado

1. **Aprende**: lee las salas en orden. Cada técnica tiene su sala y cabe en una sesión corta de estudio.
2. **Practica en el aula**: todas las técnicas se ensayan por parejas, alternando los papeles de guía y de persona guiada. Leer no basta: la técnica guía se aprende con el cuerpo.
3. **Comprueba**: haz la actividad del final de cada sala y, al acabar, el «Ponte a prueba» (sala 17).
4. **ACT1 · Circuito de técnica guía**: al terminar la UT10.
5. **ACT2 · Recorrido comunicado**: al terminar la UT11.
6. **Prepárate**: revisa en la sala 19 qué se evalúa, con qué peso y con qué lista de cotejo.

Tu progreso

La web recuerda en este dispositivo qué actividades has hecho. No guarda tu nombre ni envía nada a ningún sitio.

01 · EMPIEZA

QUÉ VAS A APRENDER

Resultado de aprendizaje 4

Realiza desplazamientos con personas sordociegas, aplicando técnicas de guía-vidente y pautas de comunicación que garanticen la seguridad de la persona usuaria.

Criterios de evaluación

CE	Qué tienes que demostrar	Dónde se trabaja
a	Se han descrito las técnicas de guía-vidente utilizadas con las personas sordociegas para llevar a cabo desplazamientos seguros por espacios interiores y exteriores de diversa complejidad.	UT10 · Salas 02 a 10
b	Se han analizado las distintas adaptaciones de la técnica guía-vidente que se va a realizar durante los momentos de intercambio comunicativo en los desplazamientos.	UT11 · Salas 11, 12 y 13
c	Se han descrito las pautas de comunicación con personas con sordoceguera para la emisión y recepción de mensajes durante los desplazamientos.	UT11 · Salas 11, 12 y 13
d	Se han identificado las adaptaciones que se van a realizar en los sistemas y recursos de apoyo a la comunicación para ser usados en los desplazamientos.	UT11 · Salas 14 y 15
e	Se han analizado las diversas situaciones de peligro durante los desplazamientos, aplicando las medidas adecuadas de seguridad.	UT10 y UT11 · Salas 07, 09 y 16
f	Se ha argumentado la necesidad de priorizar la seguridad por encima de la comunicación durante los desplazamientos con personas con sordoceguera.	UT11 · Sala 16

Objetivos

- Aplicar las técnicas de guía-vidente en espacios interiores y exteriores, y en el transporte público.
- Transmitir a la persona sordociega, con la técnica adecuada, cómo está organizado el espacio para que pueda formarse una imagen mental del entorno.
- Adaptar la técnica guía y el sistema de comunicación según el canal por el que la persona recibe los mensajes.
- Reconocer las situaciones de riesgo y actuar con seguridad: reducir la marcha, interrumpir la comunicación y volver a la técnica guía.
- Valorar por qué una técnica bien hecha da seguridad y confianza a la persona sordociega.

Glosario

PSC	Persona sordociega o persona con sordoceguera.
Guía-vidente	Persona que ve y que acompaña a la persona sordociega en sus desplazamientos aplicando la técnica guía. También se llama así a la propia técnica.
Técnica guía	Conjunto de estrategias y pautas que permiten a la persona sordociega desplazarse acompañada por entornos de distinta complejidad, de forma relajada y segura.
Paso estrecho	Posición en la que la persona sordociega se coloca detrás del guía, en fila, para pasar por un lugar donde no caben dos personas juntas.
Orientación	Uso de los sentidos para saber dónde está uno en el espacio y qué relación tiene con los objetos importantes del entorno.
Movilidad	Capacidad de moverse de un lugar a otro de forma segura.
Programa de orientación y movilidad (OyM)	Programa de la ONCE en el que un técnico de rehabilitación enseña a la persona sordociega a desplazarse de forma segura e independiente.
Técnico de rehabilitación	Profesional de la ONCE que enseña orientación y movilidad, técnicas de bastón y habilidades de la vida diaria.

Punto de referencia	Objeto, textura, temperatura, olor o sonido fácil de reconocer, constante y siempre en el mismo sitio, que ayuda a orientarse.
Señales podotáctiles	Pavimento con relieve que se percibe al caminar sobre él. Marca el camino o avisa de una zona peligrosa (borde del andén, paso de peatones).
Bastón blanco y rojo	Bastón con dos franjas rojas que identifica a una persona sordociega. Es un auxiliar de movilidad y también avisa a los demás de cómo comunicarse con ella.
Exploración háptica	Exploración activa de un objeto con las manos para conocer su forma, tamaño y detalles.

QUÉ ES LA TÉCNICA GUÍA Y A QUIÉN LE TOCA QUÉ

Todos los profesionales que trabajan con personas sordociegas deben dominar, además de los sistemas de comunicación y la descripción del entorno, la **técnica guía** en espacios interiores y exteriores. Es el conjunto de estrategias que permite a la persona sordociega caminar acompañada, con **seguridad** y de forma relajada, por entornos más o menos complejos.

Idea clave

Guía y persona guiada caminan como **una unidad**. La persona sordociega recibe la información del entorno a través del **cuerpo del guía**: sus pausas, sus giros, su hombro que sube o baja. Por eso el guía camina relajado: un cuerpo tenso transmite peor.

Una técnica a dos

Lo que hace el guía

- Contacta con la persona por el canal que tenga más conservado.
- Coloca bien su cuerpo durante la marcha y antes de cada desnivel.
- Resuelve pasos estrechos, puertas, escaleras, asientos y transportes.
- Adapta la técnica cuando hay que comunicarse durante la marcha.
- Se ajusta a la persona: a sus restos visuales y auditivos y a lo que ella ya sabe hacer.

Lo que hace la persona sordociega

- Se agarra correctamente al guía.
- Mantiene una posición y una distancia adecuadas y constantes.
- Interpreta los movimientos del guía: giros, subidas, bajadas y la señal de paso estrecho.
- Se deja llevar la mano para tocar barandillas, puertas o respaldos.

El límite profesional

Hay personas sordociegas que dominan la técnica y otras que nunca la han entrenado. **Enseñarla no es función del mediador.** La enseña el **técnico de rehabilitación** de la ONCE en programas de orientación y movilidad, gratuitos, individuales y adaptados a cada persona.

Mediador comunicativo

Pone en práctica, junto con la persona, lo que ella ya ha aprendido, para que se desplace con seguridad. Conoce y refuerza su desplazamiento independiente y el uso del bastón.

Técnico de rehabilitación

Valora a la persona y le enseña orientación y movilidad, técnicas de protección, uso del bastón y técnica guía.

✕ Lo que no hace el mediador

Enseñar técnicas nuevas sobre la marcha: si la persona no las ha practicado antes, caminará con más inseguridad.

El bastón blanco y rojo

Lo usan las personas con discapacidad visual grave o ceguera que también tienen discapacidad auditiva. Es un **auxiliar de movilidad** y, además, **avisa a los demás** de que la persona es sordociega. En España lo presentaron ASOCIDE y la ONCE en 2016, con las franjas rojas en el segundo y el cuarto tramo desde abajo. En 2022, la Federación Mundial de Sordoceguera (WFDB) lo reconoció como símbolo internacional de la sordoceguera.

> Fuentes: Gallego Venegas y Díaz-Cardiel (Síntesis), cap. 7, apartados 7.1 y 7.2; Arregui Noguer, en *La sordoceguera. Un análisis multidisciplinar* (ONCE), cap. 10.

Actividad · ¿A quién le corresponde?

1. Enseñar a una persona sordociega a usar el bastón por primera vez.

◯ **Guía (mediador)** ◯ **Persona sordociega** ◯ **Técnico de rehabilitación**

2. Interpretar el giro del cuerpo del guía como un cambio de dirección.

◯ **Guía (mediador)** ◯ **Persona sordociega** ◯ **Técnico de rehabilitación**

3. Adaptar la técnica a los restos visuales y auditivos de la persona.

◯ Guía (mediador) ◯ Persona sordociega ◯ Técnico de rehabilitación

---

4. Mantener el brazo flexionado a 90° y pegado al tronco.

◯ Guía (mediador) ◯ Persona sordociega ◯ Técnico de rehabilitación

---

5. Valorar qué nivel de autonomía puede alcanzar en sus desplazamientos y diseñar su entrenamiento.

◯ Guía (mediador) ◯ Persona sordociega ◯ Técnico de rehabilitación

---

6. Poner en práctica con la persona la técnica guía que ella ya conoce, para desplazarse con seguridad.

◯ Guía (mediador) ◯ Persona sordociega ◯ Técnico de rehabilitación

---

ACERCAMIENTO Y TOMA DE CONTACTO

La interacción empieza haciendo notar tu presencia. El contacto se hace por el **canal sensorial más conservado** de la persona, y después te presentas con tu nombre o tu signo, en su sistema de comunicación.

Si la persona…	Cómo te acercas	Cuidado con…
Tiene resto visual	Te colocas dentro de su campo visual y compruebas que te ve. Te presentas, le dices que vas a acompañarla y le tocas el brazo para que se agarre.	La luz. Con el sol a tu espalda, la persona solo ve un contraluz. De noche o con poca luz, la llamada de atención debe ser táctil.
Tiene resto auditivo	La llamas por su nombre a corta distancia, te presentas, confirmas por qué oído oye mejor y te colocas en ese lado. Después le tocas el brazo.	El ruido de fondo. A muchas personas con poca audición les cuesta saber de dónde viene el sonido: mantén el contacto físico para que sepa dónde estás.
Es sordociega total	Llamas su atención con un toque suave en el hombro o el brazo y te presentas en su sistema (dactilológico en palma, Dactyls o lengua de signos apoyada). Le ofreces tu brazo tocando su antebrazo y mantienes el contacto hasta que se agarre.	Los sustos. Un toque brusco o en la cara asusta: toca siempre suave y en el hombro o el brazo.

Siempre

Cada vez que te separes de la persona y vuelvas, **preséntate de nuevo**. Y cuando te vayas, despídete y explícale el motivo.

Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.2.1; ONCE, cap. 10, apartado 2.1.

Actividad · ¿Cómo me acerco?

1. Ana tiene resto visual. Es mediodía y te acercas con el sol a tu espalda.

- ◯ **La llamas con la mano desde lejos para que te vea.**
- ◯ **Le tocas suavemente el brazo y le indicas que se gire, para evitar el contraluz.**
- ◯ **Le hablas en voz alta.**

2. Luis oye algo mejor por el oído derecho y estáis en una estación ruidosa.

- ◯ **Te pones a su derecha, lo llamas por su nombre de cerca y mantienes el contacto en su brazo.**
- ◯ **Le hablas desde delante, más alto.**
- ◯ **Le escribes en la palma sin decir nada.**

3. Carmen es sordociega total y usa dactilológico en palma.

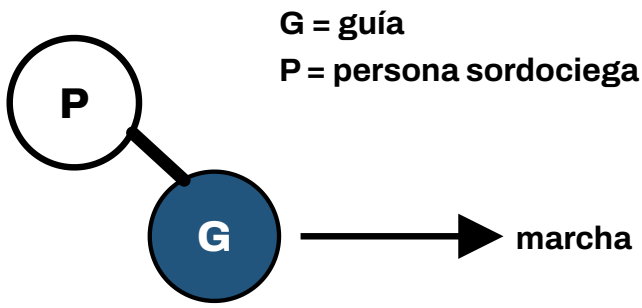
- ◯ **Le tocas la cara para que sepa que estás.**
- ◯ **Le tocas suavemente el hombro, te presentas en dactilológico en palma y le ofreces tu brazo tocando su antebrazo.**
- ◯ **Esperas a que ella te encuentre.**

4. Te has separado de Carmen cinco minutos para comprar los billetes y vuelves.

- ◯ **La agarras del brazo y seguís.**
- ◯ **Le tocas suavemente el hombro y te vuelves a presentar.**
- ◯ **Le das un toque y empiezas a caminar.**

AGARRE, INICIO Y MARCHA

Tras el contacto, el guía toca el brazo de la persona para que se agarre. La posición básica es esta:



P va a la izquierda de G y un paso por detrás

Vista desde arriba. Esquema orientativo, no a escala.

El agarre

La persona sordociega se agarra con su **mano derecha** al brazo **izquierdo** de la mediadora, **a la altura del codo, en forma de pinza**. También puede hacerse al revés: mano izquierda al codo derecho.

El brazo de la persona

Flexionado en **ángulo recto (90°)** y pegado al tronco. Ese ángulo es lo que la obliga a caminar **un paso por detrás**. Si separa el brazo, ocupan más espacio y puede chocar o tropezar.

La distancia

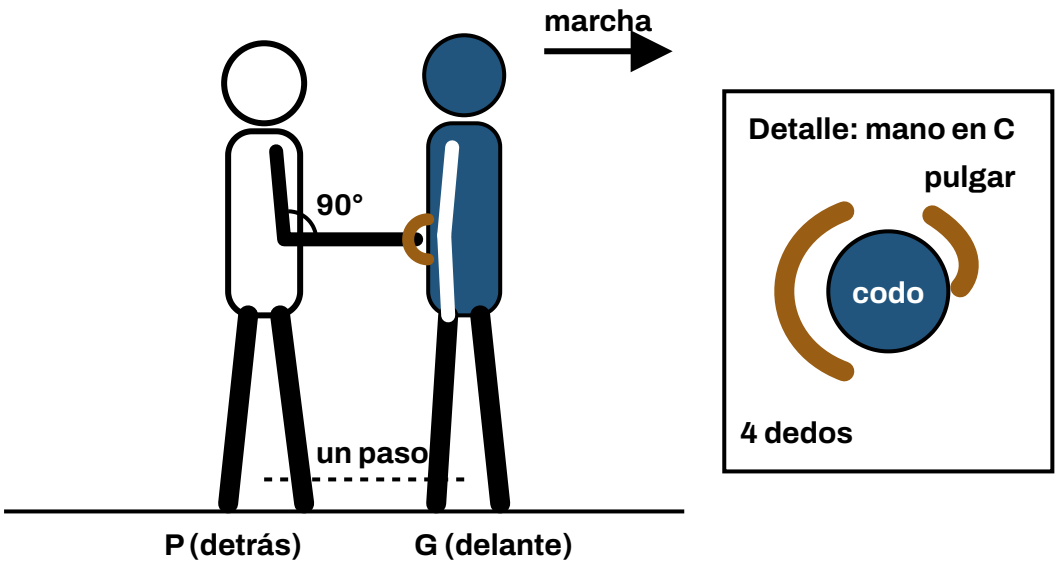
Un paso entre los dos. Así, ante un obstáculo o un cambio de nivel, la persona nota en el cuerpo del guía lo que va a pasar.

El bastón

Va en la otra mano. Cuando la persona va con guía, lo normal es que lo lleve **recogido**.

El cuerpo del guía

Relajado y orientado hacia delante. Puede girar la cabeza para comprobar cómo le sigue la persona, pero **nunca el tronco**: lo interpretaría como un giro.



Vista de lado. P agarra con la mano derecha el codo izquierdo de G: pulgar a un lado y cuatro dedos al otro, como una mano de Playmobil. El brazo de P, pegado al cuerpo y a 90°, la deja un paso por detrás.

Otras formas de agarre

Situación	Agarre	Precaución
La persona es mucho más alta que el guía	En el hombro del guía.	Percibe peor las indicaciones: hay que tener más cuidado.
Es un niño o una niña	De la mano del guía.	Ante un percance, el guía cruza en diagonal por delante del niño el mismo brazo con el que guía.

Situación	Agarre	Precaución
Es una persona mayor o tiene problemas de movilidad o de equilibrio	Apoyada en el antebrazo del guía, que lleva el codo flexionado.	Ritmo más lento y mucha atención a los desniveles.

Velocidad y giros

- El guía **se adapta al ritmo de la persona**: ni tan rápido que tropiece, ni tan lento que deje de atender a los movimientos del guía.
- Se puede ir más deprisa si hay prisa de verdad (por ejemplo, para coger un tren), siempre **avisándolo antes**.
- Se reduce la velocidad ante cambios de nivel o de superficie, escaleras, bordillos, rampas u obstáculos imprevistos.
- Si la persona tiende a adelantarse (pasa a menudo cuando tiene resto visual y conoce el sitio), hay que frenarla y explicarle por qué.
- En los giros, el guía **no separa el brazo del cuerpo** y comprueba que la persona tampoco lo hace. Si lo separa, el guía calcula el espacio que ocupan y se aparta del obstáculo.

> Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.2.2; ONCE, cap. 10, apartados 2.2 a 2.5.

Actividad · ¿Bien hecho?

1. La persona se agarra con la mano derecha a la altura del codo izquierdo de la mediadora, en pinza, con el brazo a 90° pegado al tronco.

◯ **Correcto** ◯ **Incorrecto**

2. El guía gira el tronco hacia atrás cada pocos pasos para ver si la persona le sigue bien.

◯ **Correcto** ◯ **Incorrecto**

3. Para ir más rápido, el guía acelera sin avisar porque llegan tarde.

◯ **Correcto** ◯ **Incorrecto**

4. Con una persona mayor con problemas de equilibrio, el guía lleva el codo flexionado y ella se apoya en su antebrazo.

◯ **Correcto** ◯ **Incorrecto**

5. En un giro, el guía separa el brazo del cuerpo para dejar más sitio a la persona.

◯ **Correcto** ◯ **Incorrecto**

---

6. La persona camina pegada al guía, sin distancia entre los dos.

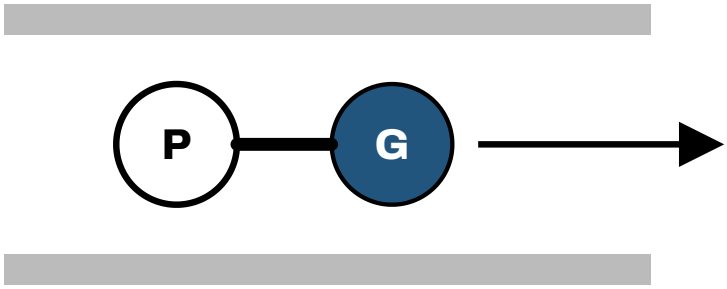
◯ **Correcto** ◯ **Incorrecto**

PASOS ESTRECHOS Y CAMBIO DE LADO

Paso estrecho

Una puerta, una acera estrecha, un andén concurrido o una calle llena de gente: no caben dos personas juntas. La persona sordociega se coloca **detrás del guía**.

P detrás, en fila



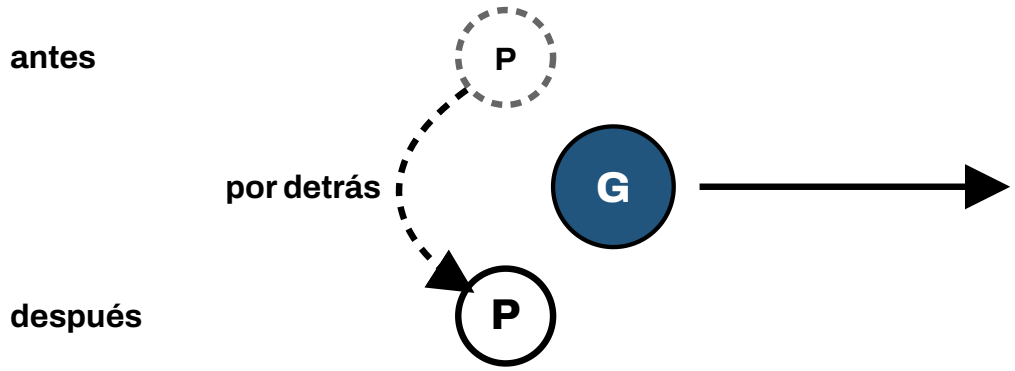
Vista desde arriba. Las franjas grises son las paredes del paso.

1. El guía **reduce la velocidad**.
2. Lleva el brazo con el que guía **hacia atrás, a la espalda**. Es la señal de paso estrecho.
3. La persona baja la mano hasta la muñeca o toca la espalda del guía, se coloca detrás y **estira el brazo** para mantener la distancia y no pisarle los talones.
4. Al terminar el paso, el guía devuelve el brazo a su sitio y la persona vuelve a la posición básica.

> **Si no responde a la señal**
>
> Si la persona no se da cuenta, el guía le da un **toque ligero en la cadera o el costado**. Si es mucho más alta que el guía, puede ser más cómodo que se agarre del hombro o de los hombros.

Cambio de lado

A veces hay que cambiar a la persona de lado por seguridad: en una acera estrecha, para que no camine por el lado de la vía en un andén o para que quede junto a la barandilla de una escalera.



Vista desde arriba. Lo habitual es pasar por detrás, sin perder el contacto.

1	Si hay espacio, el guía hace una **breve parada**: es más seguro y cómodo para los dos.
2	Coloca en su espalda el brazo **contrario** al que guía, para que la persona lo note.
3	La persona, sin perder el contacto, **pasa por detrás** del guía siguiendo su espalda con la mano.
4	Se agarra a la altura del codo del **otro brazo** y retoman la marcha.

> Si la persona no conoce esta técnica, el guía se para, le pide que se agarre al otro brazo y la ayuda a cambiarse por delante, o es él quien se mueve. Así, aunque se suelte un momento, el guía la sigue dirigiendo.

> Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartados 7.2.3 y 7.2.4; ONCE, cap. 10, apartados 2.6 y 2.7.

Actividad · Paso estrecho o cambio de lado

1. Vais a cruzar la puerta del aula, donde no cabéis los dos.

- ◯ **Paso estrecho**
- ◯ **Cambio de lado**
- ◯ **Ninguna de las dos**

2. En el andén, la persona camina por el lado de la vía.

- ◯ **Paso estrecho**
- ◯ **Cambio de lado**
- ◯ **Ninguna de las dos**

3. Vais a subir una escalera cuya barandilla queda en el lado del guía.

- ◯ **Paso estrecho**
- ◯ **Cambio de lado**
- ◯ **Ninguna de las dos**

4. Das la señal de paso estrecho y la persona no reacciona.

- ◯ **Le das un toque ligero en la cadera o el costado**
- ◯ **Le gritas que se ponga detrás**
- ◯ **Pasas tú primero y que te siga**

5. ¿Qué haces con la velocidad en un paso estrecho?

- ◯ **La mantengo igual**
- ◯ **La reduzco**
- ◯ **Acelero para salir antes**

PASO POR PUERTAS

La técnica depende de **hacia dónde se abre la puerta** y de **en qué lado va la persona**. La idea general es siempre la misma: el guía abre, los dos cruzan en paso estrecho y **la persona sordociega cierra**. Así percibe cómo es la puerta y participa en la acción.

Situación	Cómo se hace
La persona va del lado de la puerta y se abre hacia dentro	El guía abre con la mano libre. Con la mano que guía, lleva la mano libre de la persona al pomo del otro lado. La persona se pone en paso estrecho y va cerrando mientras pasan.
La persona va del lado de la puerta y se abre hacia fuera	El guía abre con la mano libre mientras indica paso estrecho. Coloca la mano de la persona en el pomo del otro lado para que cierre al pasar.
La persona va del lado del marco	Dos opciones: **cambiar antes de lado** para que la persona quede junto a la puerta y pueda cerrarla, o pasar en paso estrecho y ayudarla después a localizar el pomo para que cierre.
Puerta con muelle	El guía indica paso estrecho, abre y sostiene la puerta. Pone su mano debajo de la de la persona y la lleva a la puerta para que la sujete hasta que hayan pasado.
Puerta giratoria	Una de las pocas veces en que **la persona sordociega pasa primero**. El guía coloca una mano de la persona en la hoja que gira y otra en la pared fija, con sus manos debajo, para que entienda el mecanismo. La persona entra cuando lo ha comprendido y, al notar la salida, da un paso largo y espera al guía. Tiene que haberlo entrenado antes.

La mano debajo

Cuando el guía tiene que llevar la mano de la persona a un objeto (un pomo, una barandilla, un respaldo), pone **su mano debajo de la de**

ella, nunca la agarra por la muñeca. Así la persona no se resiste, no se golpea los dedos y siente que la acción es suya.

Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.2.5; ONCE, cap. 10, apartado 2.8.

Actividad · Ordena: puerta con muelle

Ordena los pasos para cruzar una puerta con muelle.

Pone su mano debajo de la de la persona y la lleva a la puerta.

Al terminar, vuelven a la posición básica.

El guía indica paso estrecho llevando el brazo a la espalda.

La persona sujeta la puerta mientras cruzan.

El guía abre la puerta y la sostiene.

Actividad · Busca las puertas de tu recorrido

Fíjate en las puertas del instituto y de tu camino diario. Anota tres, cómo se abren y cómo harías la técnica guía en cada una. Después, practicadlo por parejas.

Puerta 1: dónde está, cómo se abre y cómo harías la técnica

Puerta 2

Puerta 3

BORDILLOS, ESCALERAS Y CINTAS

Bordillos

1	Se abordan siempre **de frente, en perpendicular**, nunca en diagonal.
2	El guía **reduce la velocidad** antes de llegar.
3	Si hace falta, hace un leve movimiento del hombro hacia arriba o hacia abajo justo antes, para que la persona anticipe si se sube o se baja.
4	El guía sube o baja y **da un paso más**, para dejar sitio a los pies de la persona.
5	Pequeña **pausa** y se reanuda la marcha.

Escaleras

- Antes de llegar, el guía **anticipa** qué hay: escalera o rampa, de subida o de bajada.
- Si hay **pasamanos**, la persona va en ese lado (si hace falta, se hace antes un cambio de lado). El guía lleva su mano a la barandilla, con la mano debajo, y la retira cuando la persona la ha localizado.
- El guía va siempre **un escalón por delante**.
- Al llegar al final, hace una **pequeña pausa** para que la persona note que se acaba la escalera.
- Si la escalera se estrecha o hay mucha gente, se pasa a paso estrecho.
- **Caracol**: siempre por la parte ancha de los escalones. Si es muy estrecha, el guía va delante y la persona se agarra de su antebrazo o sus muñecas (al subir) o de sus hombros (al bajar).

Escaleras mecánicas y cintas transportadoras

- Primero se **pregunta** a la persona si se siente segura en la escalera mecánica o si prefiere el ascensor.
- La persona va por el **lado derecho**; el izquierdo queda libre para quien sube andando.
- El guía pone su mano debajo de la de la persona y la lleva al **pasamanos móvil**, para que note si sube o baja.
- Para indicar el sentido, el guía **inclina un poco el cuerpo** hacia delante al subir y hacia atrás al bajar. Así ayuda también a mantener el equilibrio si la escalera frena de golpe.
- Al final, avisa con un tirón suave del brazo justo cuando hay que pasar al suelo firme.
- Las **cintas transportadoras** se usan igual, pero son más cómodas y tienen menos riesgo. Hay que avisar al entrar y al salir, y la persona va apoyada en el pasamanos móvil.

Los desniveles son **situaciones de riesgo** (CE e): si estáis hablando, se interrumpe la comunicación hasta haberlos superado.

Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartados 7.2.6 y 7.2.7; ONCE, cap. 10, apartado 2.9.

Actividad · Desniveles

1. ¿Cómo se aborda un bordillo?

- ◯ **En diagonal, para que el guía llegue antes.**
- ◯ **De frente y en perpendicular, reduciendo la velocidad.**
- ◯ **Buscando otro camino sin bordillos.**

2. Al subir o bajar un bordillo, el guía…

- ◯ **se detiene encima del bordillo.**
- ◯ **da un paso más para dejar sitio a los pies de la persona y hace una pequeña pausa.**
- ◯ **tira del brazo de la persona para que suba a la vez.**

3. En una escalera, el guía va…

- ◯ **un escalón por delante.**
- ◯ **en el mismo escalón.**
- ◯ **un escalón por detrás, por si cae.**

4. En una escalera mecánica, la persona va…

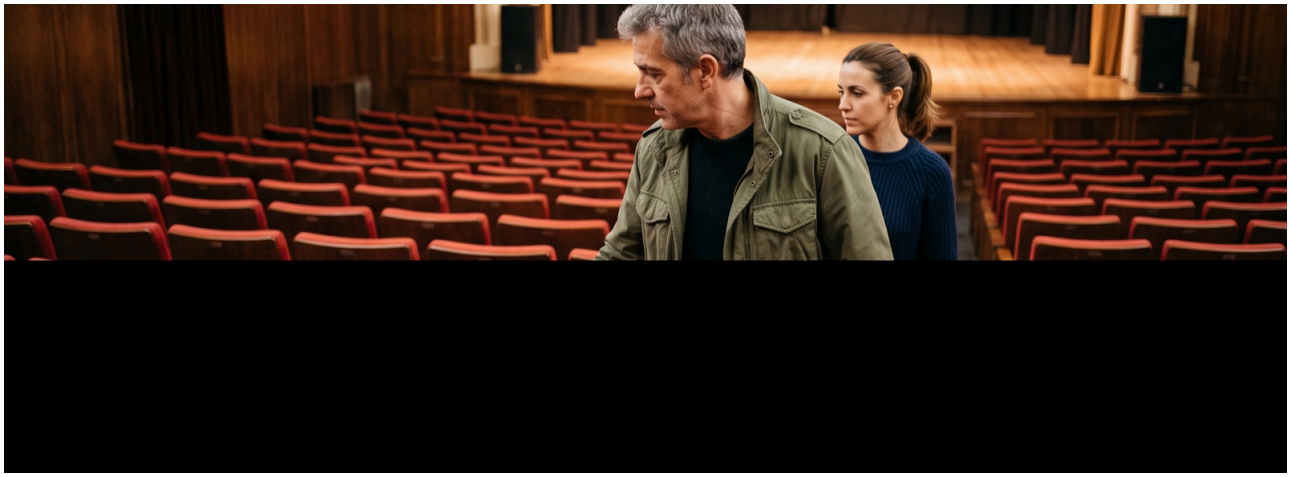
- ◯ **por el lado izquierdo.**
- ◯ **por el lado derecho, con la mano en el pasamanos móvil.**
- ◯ **donde haya más sitio.**

5. Para indicar que la escalera mecánica baja, el guía…

- ◯ **inclina un poco el cuerpo hacia atrás.**
- ◯ **inclina el cuerpo hacia delante.**
- ◯ **se lo dice en mitad de la escalera.**

6. En una escalera de caracol, la persona sube…

- ◯ **por la parte estrecha, más cerca del eje.**
- ◯ **por la parte ancha de los escalones.**
- ◯ **da igual el lado.**



08 · UT10 · LA TÉCNICA GUÍA

SEÑALAR UN ASIENTO

Antes de nada, se **avisa** a la persona de que va a sentarse. Después se le muestra el asiento para que conozca su forma y su posición, y pueda sentarse **ella sola**: el guía no la sienta.

Silla

La persona llega de frente a la silla y la toca con las piernas. El guía lleva su mano libre al respaldo. La persona comprueba que no hay nada encima y se sienta.

Silla junto a una mesa

Una mano de la persona en el respaldo y la otra en la mesa: así nota la distancia entre las dos.

Fila de butacas

Antes, se le explica la sala: cómo están las filas y dónde está el escenario o la pantalla. Al llegar a la fila, el guía pone la mano de la persona en el primer respaldo. **La persona entra primero** y los dos avanzan de lado hasta el asiento. El guía le indica su butaca llevando su mano al respaldo. Para salir, va primero el guía.

Coche

Con la puerta abierta, el guía lleva una mano de la persona al borde superior de la puerta y la otra al borde del techo, para que no se golpee la cabeza. Después, la persona toca el asiento y el respaldo y se sienta.

> Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.2.8; ONCE, cap. 10, apartado 2.10.

Actividad · ¿Cómo le indico el asiento?

1. Una silla libre en una sala.

- ◯ Siento a la persona sujetándola por los hombros.
- ◯ La acerco de frente hasta que toque el asiento con las piernas y llevo su mano al respaldo.
- ◯ Le digo «siéntate, está detrás de ti».

2. Una silla junto a una mesa de comedor.

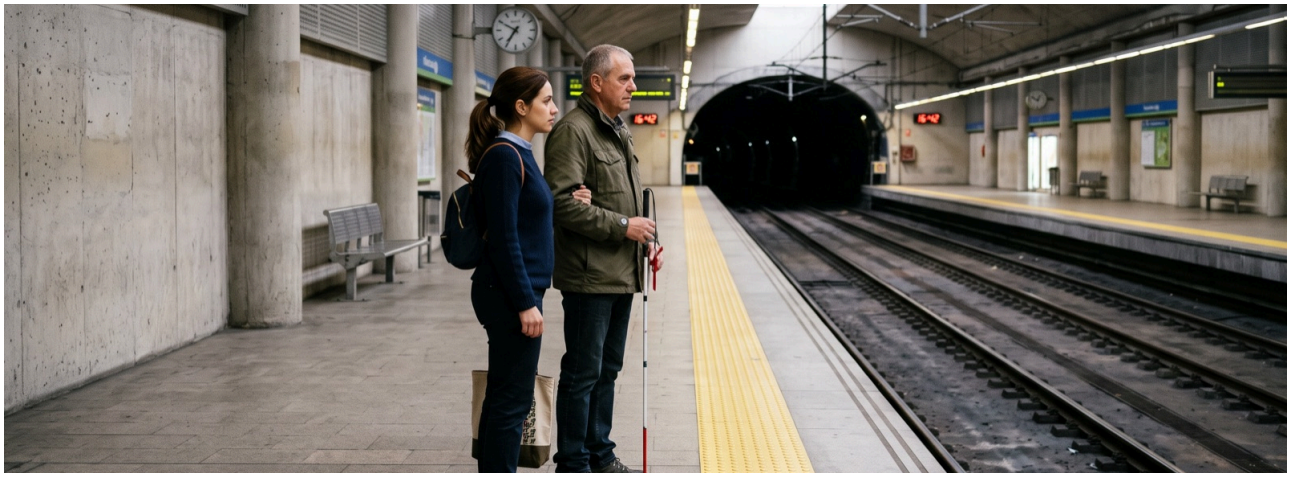
- ◯ Una mano en el respaldo y la otra en la mesa.
- ◯ Retiro la silla y la siento.
- ◯ Solo le pongo la mano en la mesa.

3. Una fila de butacas en el salón de actos.

- ◯ Entro yo primero y ella me sigue.
- ◯ Le explico la sala, pongo su mano en el primer respaldo y entra ella primero.
- ◯ La dejo en el pasillo y busco yo la butaca.

4. El asiento del copiloto de un coche.

- ◯ Llevo una mano a la puerta abierta y otra al borde del techo, y después toca el asiento.
- ◯ Le empujo suavemente la cabeza para que no se golpee.
- ◯ Abro la puerta y espero.



09 · UT10 · LA TÉCNICA GUÍA

TRANSPORTE PÚBLICO

Estaciones y vehículos tienen escaleras, tornos, puertas pesadas, escalones y mucha gente. Es donde la técnica guía exige más **concentración**.

Medio	Qué hace el guía
Autobús urbano	Coloca la mano de la persona en la barandilla de la puerta. Si el autobús queda lejos del bordillo, el guía baja antes a la calzada y después sube. Ayuda a localizar la máquina de validación. Para sentarse, pone una mano de la persona en el respaldo de su asiento y la otra en el de delante. **La persona se sienta en la ventanilla y el guía en el pasillo**, porque es quien controla la parada y la salida. Conviene preparar el billete antes y levantarse una parada antes.
Autocar	Los escalones y el pasillo son estrechos y no caben los dos. El guía va delante y la persona se agarra de sus muñecas o de su brazo. Con la mano libre se apoya en los laterales de la puerta.
Metro y tren	Esperan detrás de las señales podotáctiles. Mejor el **primer vagón**, para que el maquinista los vea. El guía lleva la mano de la persona al marco de la puerta para que calcule la distancia entre el andén y el vagón. Dentro, la mano en el respaldo para sentarse. La salida se prepara una parada antes. Al bajar, el guía da un paso largo y otro más para dejar espacio.
Tornos y puertas de acceso	El guía pone una mano de la persona en la zona de validación y la otra en el torno. **La persona pasa primero** y espera a un lado. Si para salir no hay que validar, sale detrás del guía en paso estrecho.

¿Quién entra primero?

Casi siempre va primero el guía. Las excepciones son la **puerta giratoria**, la **fila de butacas** y los **tornos** del metro o del tren.

Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.2.9; ONCE, cap. 10, apartado 2.11.

Actividad · ¿Quién pasa primero?

Marca las situaciones en las que la persona sordociega pasa delante del guía.

- [ ] **Una puerta giratoria**
- [ ] **La entrada a una fila de butacas**
- [ ] **Los tornos de entrada del metro**
- [ ] **Una escalera mecánica**
- [ ] **Una puerta con muelle**
- [ ] **La subida al autocar**
- [ ] **La salida de la fila de butacas**

null

Actividad · Analiza tu estación

Elige la estación de autobuses, de tren o una parada que uses. Anota qué recursos de accesibilidad hay para personas sordociegas y qué dificultades encontraría.

Qué estación o parada has elegido y qué recursos de accesibilidad tiene (señales podotáctiles, avisos, barandillas…)

Qué dificultades tendría una persona sordociega y cómo las resolverías con la técnica guía



10 · UT10 · LA TÉCNICA GUÍA

DESPLAZAMIENTO INDEPENDIENTE

No todas las personas sordociegas necesitan guía siempre. Unas se desplazan solas incluso en transporte público; otras, solo por recorridos conocidos o con buena luz; otras no salen si no van acompañadas. Depende del grado de pérdida, de si es congénita o adquirida, de su motivación, de si ha hecho rehabilitación y de su habilidad para comunicarse en la calle.

Qué aprende la persona en orientación y movilidad

Protección personal

Coloca los brazos por delante del cuerpo para no golpearse con objetos a la altura de la cabeza, el pecho o la cadera.

Seguimiento de superficies

Sigue una pared con el dorso de la mano o con el bastón, y se coloca en paralelo o en perpendicular a ella para tomar la dirección.

Auxiliares de movilidad

Bastón, perro guía, ayudas ópticas o electrónicas: detectan bordillos, escaleras u obstáculos con tiempo para reaccionar.

Planos en relieve

Para conocer un recorrido antes de hacerlo y formarse una imagen mental del espacio.

Pedir ayuda

Pedir que le ayuden a cruzar, que le acompañen a un punto conocido o que le indiquen una dirección,

aunque la otra persona no conozca su sistema.

Localizar objetos

Cuando hay que acercar a la persona a un objeto, no se le agarra la muñeca para llevarla: no sabe a qué distancia está ni si es duro o frágil, y puede resistirse o golpearse. Lo seguro es:

1. Darle una **breve información** del objeto.
2. Colocar tus manos **debajo** de las suyas.
3. Acercarlas al objeto, **cada una a un extremo**, para que conozca su posición.
4. **Retirar** tus manos.
5. Darle **tiempo** para explorar: primero la forma y después los detalles.

El papel del mediador

Reforzar, no enseñar

El mediador **conoce y refuerza** estas técnicas porque favorecen la autonomía de la persona: le deja usar el bastón, respeta que quiera ir sola por un recorrido conocido y no la guía si no hace falta. Pero **no las enseña**: eso corresponde al técnico de rehabilitación.

Fuentes: ONCE, cap. 10, apartados 1.2 y 2.13; Síntesis, cap. 7, glosario.

Actividad · ¿Autonomía o sobreprotección?

1. La persona quiere ir sola con su bastón por un recorrido que conoce; el mediador la acompaña a distancia, sin guiarla.

- ◯ **Favorece su autonomía**
- ◯ **Es sobreprotección o se sale del papel del mediador**

2. El mediador le enseña una técnica de protección nueva en plena calle porque le parece útil.

- ◯ **Favorece su autonomía**
- ◯ **Es sobreprotección o se sale del papel del mediador**

3. Para que no tarde, el mediador le pone el vaso directamente en la mano.

◯ **Favorece su autonomía** ◯ **Es sobreprotección o se sale del papel del mediador**

---

4. Antes de cortarle la carne, el mediador le pregunta si quiere ayuda.

◯ **Favorece su autonomía** ◯ **Es sobreprotección o se sale del papel del mediador**

---

5. Ante una mesa nueva, el mediador lleva sus manos a los extremos de la mesa y se aparta para que la explore.

◯ **Favorece su autonomía** ◯ **Es sobreprotección o se sale del papel del mediador**

COMUNICARSE DURANTE LA MARCHA

La técnica guía está pensada para caminar con seguridad, no para conversar. En cuanto hay que comunicarse, **algo cambia**: la posición, la distancia o la velocidad. Qué cambia depende de dos factores:

El sistema de comunicación

Lengua oral (por ejemplo, personas ciegas que adquirieron la sordera, o que adquirieron las dos pérdidas) o **lengua de signos**.

El canal por el que recibe

Auditivo, **visual** o **táctil**, según sus restos funcionales.

Dos niveles de complejidad

	Entorno tranquilo	Situación de riesgo
Ejemplos	Acera amplia, sin prisa, poca gente.	Cruces de calles, escaleras, mucha gente, entrar o salir del transporte, pasos estrechos, suelos irregulares.
Comunicación	Se puede adaptar la técnica para conversar durante bastante tiempo.	**Se interrumpe**. El guía avisa de que para y vuelve a la técnica guía.

Diez pautas generales

1. La persona debe saber que hay alguien: tócale suavemente el hombro o el brazo.
2. Preséntate con tu nombre o tu signo. Repítelo cada vez que te separes y vuelvas.
3. Usa el sistema de comunicación que prefiere la persona o el más adecuado.
4. Busca la colocación y las condiciones más adecuadas: luz, ruido, distancia.
5. Salúdala al llegar y despídete explicando por qué te vas.

6	No la dejes sola en cualquier sitio: déjala en un lugar cómodo y seguro, o acompañada.
7	Olvida los prejuicios: el tacto es un canal seguro de información.
8	Asegúrate de que ha entendido las indicaciones.
9	Establece turnos y hazle saber cuándo puede intervenir.
10	Acordad signos para las situaciones más frecuentes (parar, escalón, bordillo, espera).

> Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.3 y cuadro 7.1; García Dorado y Arregui Noguer, en ONCE, cap. 10, apartado 3.

Actividad · ¿Seguimos hablando?

¿Podéis seguir conversando o hay que interrumpir la comunicación y volver a la técnica guía?

1. Paseo amplio de un parque, sin prisa y con poca gente.

◯ **Podemos seguir hablando** ◯ **Interrumpo y paso a técnica guía**

2. Llegáis a un paso de peatones con semáforo.

◯ **Podemos seguir hablando** ◯ **Interrumpo y paso a técnica guía**

3. Bajáis la escalera del metro en hora punta.

◯ **Podemos seguir hablando** ◯ **Interrumpo y paso a técnica guía**

4. Pasillo ancho y vacío de un centro cultural.

◯ **Podemos seguir hablando** ◯ **Interrumpo y paso a técnica guía**

5. Acera con obras, vallas y un suelo irregular.

◯ **Podemos seguir hablando** ◯ **Interrumpo y paso a técnica guía**

6. Subís al autobús.

◯ **Podemos seguir hablando** ◯ **Interrumpo y paso a técnica guía**



12 · UT11 · COMUNICACIÓN Y SEGURIDAD

SI SE COMUNICA EN LENGUA ORAL

Para cada canal hay que saber tres cosas: **cómo** se comunica durante la marcha, **qué se complica** en la técnica guía y **qué normas** de seguridad se siguen.

Canal	Cómo se comunica	Qué se complica	Normas de seguridad
Auditivo restos auditivos	Pregunta por qué oído oye mejor y ponte en ese lado. Para hablar, reduce la velocidad y acércate a su oído.	Al caminar hacia delante y a un paso, la voz no va hacia su oído. El ruido de fondo empeora la recepción. Si giras la cabeza para hablarle, dejas de mirar el entorno.	Mira de frente y vigila el entorno. Si hay que frenar de golpe y la persona se adelanta, **cruza el brazo en diagonal** por delante de ella y explícale después qué ha pasado.
Visual lectura labial	Ponte a su altura y mírala de frente. Reduce la velocidad o párate.	El guía va un paso por delante y eso impide leer los labios. Vocalizar pide concentración a los dos y desvía la atención de los avisos de la técnica.	Casi siempre hay que **parar** para hablar. Cuidado con los deslumbramientos (sol de frente, farolas): busca sitios iluminados que no deslumbren.

Canal	Cómo se comunica	Qué se complica	Normas de seguridad
Táctil dactilológico o mayúsculas en palma, Dactyls	Pregunta en qué mano prefiere recibir y ponte en ese lado. Con una mano sostienes la suya y con la otra deletreas.	La mano con la que se agarra es la misma en la que recibe: tiene que **soltarse**. Camináis a la par, ocupáis más espacio y pierde la información que le da tu cuerpo.	Reduce la velocidad y, si hace falta, párate. En lugares estrechos, ponte de lado y avísale en la palma. Si se adelanta ante un peligro, brazo en diagonal por delante.

¿Con qué mano?

Si el guía va a la **derecha** de la persona, sostiene con la mano izquierda la mano derecha de ella y deletrea con su derecha. Si va a la **izquierda** y ella le da la mano izquierda, el guía (diestro) deletrea con la derecha y pone su mano izquierda debajo de la de ella. ¿Y si el guía es zurdo? Lo piensas en la actividad.

Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.3.1; ONCE, cap. 10, apartado 3.1.

Actividad · ¿Qué canal y qué hago?

1. Pedro lee los labios. ¿Qué haces para decirle algo durante el paseo?

- ◯ **Le hablo sin dejar de caminar, girando la cabeza.**
- ◯ **Me paro, me pongo a su altura y de frente, con buena luz.**
- ◯ **Le hablo más alto.**

2. Rosa oye mejor por el oído izquierdo.

- ◯ **Me pongo a su izquierda, reduzco la velocidad y le hablo cerca del oído.**
- ◯ **Me pongo a su derecha, que es el lado habitual.**
- ◯ **Le hablo de frente.**

3. Javier recibe en mayúsculas en palma mientras camináis.

- ◯ Sigue agarrado a mi codo y le escribo en la misma mano.
- ◯ Se suelta, camináis a la par, reduzco la velocidad y, si hace falta, nos paramos.
- ◯ Le escribo en la espalda.

4. Con lectura labial, ¿qué riesgo añadido hay que vigilar?

- ◯ El ruido de fondo.
- ◯ Los deslumbramientos y el contraluz.
- ◯ Que haya escaleras mecánicas.

Actividad · Si el guía es zurdo

Si el guía es zurdo, ¿con qué mano deletrea y cómo coloca la otra para sostener la mano de la persona? Explícalo para los dos lados.

SI SE COMUNICA EN LENGUA DE SIGNOS

Canal	Cómo se comunica	Qué se complica	Normas de seguridad
Visual lengua de signos en campo visual reducido	Muchas personas (por ejemplo, con síndrome de Usher tipo I) prefieren **no agarrarse**: necesitan separarse para que los signos queden dentro de su campo visual. Se camina más despacio.	Al no ir agarrada, la persona no recibe los avisos por el cuerpo del guía. Hay que avisar de los obstáculos por el **mismo canal visual**, señalando hacia dónde mirar. La seguridad disminuye.	Avisa y señala obstáculos y riesgos. Atención a deslumbramientos, zonas en penumbra, bolardos, señales y soportales. Si no ve un peligro, acércate, cógele suavemente el brazo o la mano para que se agarre hasta que pase, y si es imprescindible, **brazo en diagonal** por delante.
Táctil lengua de signos apoyada	El guía toma la mano con la que la persona se agarraba y signa sobre ella. Caminan en paralelo, casi sin distancia. Si necesita las dos manos para recibir y signar, **se para la marcha**.	No va en técnica guía y percibe peor los movimientos. Al ir los dos al mismo nivel hay menos margen de reacción y cuesta pasar a paso estrecho.	El guía no se centra solo en la conversación. Ante un peligro repentino, echa hacia atrás el brazo con el que se comunicaba o extiende por delante de la persona el brazo con el que guía.

> Coordinación con el módulo de Lengua de Signos: allí aprendes la lengua; aquí, cómo adaptarla a la marcha y a la seguridad.

Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.3.2; ONCE, cap. 10, apartado 3.2.

Actividad · Lengua de signos en marcha

1. Marta tiene síndrome de Usher tipo I y prefiere no agarrarse para ver tus signos. Hay un bolardo delante.

- ◯ **La agarro de golpe del brazo.**
- ◯ **Se lo señalo por el canal visual, indicándole hacia dónde mirar.**
- ◯ **No digo nada: ya lo verá.**

2. Marta no ha visto un coche que sale de un garaje.

- ◯ **Me acerco, le cojo suavemente el brazo para que se agarre y, si hace falta, extiendo el brazo en diagonal.**
- ◯ **Le signo «cuidado» desde lejos.**
- ◯ **Sigo signando más deprisa.**

3. Con lengua de signos apoyada, la persona necesita las dos manos para contestarte.

- ◯ **Seguimos andando más despacio.**
- ◯ **Paramos la marcha para comunicarnos.**
- ◯ **Le pido que conteste solo con una.**

4. Con lengua de signos apoyada, surge un peligro repentino.

- ◯ **Echo hacia atrás el brazo con el que me comunicaba o extiendo por delante el brazo con el que guío.**
- ◯ **Termino la frase y luego aviso.**
- ◯ **Suelto su mano.**

ADAPTAR LOS SISTEMAS Y RECURSOS

Al caminar, los sistemas de comunicación no se usan igual que sentados frente a frente. Esta tabla resume qué se adapta en cada uno (CE d).

Sistema o recurso	Adaptación durante el desplazamiento
Lengua oral con restos auditivos	Hablar cerca del oído bueno, más despacio, en frases cortas. Elegir el lado según su mejor oído. Evitar las zonas ruidosas para los mensajes largos.
Lectura labial	Parar, ponerse de frente y a su altura, con la luz de cara al guía y no a la persona.
Dactilológico en palma, mayúsculas en palma, Dactyls	Elegir el lado según la mano en la que prefiere recibir. Mensajes breves. Parar para los mensajes largos. En pasos estrechos, solo avisos.
Lengua de signos en campo visual reducido	Signar más pequeño y dentro de su campo visual, a la distancia que ella necesite. Señalar los obstáculos por el mismo canal.
Lengua de signos apoyada	Una sola mano mientras se camina; las dos manos, parados.
Signos acordados	Señales táctiles breves pactadas con la persona para lo que pasa a menudo: parar, escalón arriba o abajo, bordillo, espera, peligro.
La luz	Con resto visual, buscar zonas bien iluminadas que no deslumbren y evitar el contraluz.
El bastón blanco y rojo	Además de auxiliar de movilidad, identifica a la persona ante los demás y les indica que la comunicación con ella es distinta.

Recuerda

> En marcha, la regla es **mensajes cortos**. Lo largo se dice parados y en un lugar seguro.

Actividad · Planifica el recorrido (CE d)

Caso

Vas a acompañar a una persona sordociega adulta desde la parada de autobús hasta la sala de un centro cultural. Tiene sordoceguera total y recibe en dactilológico en palma, preferentemente en la mano derecha. El recorrido tiene un cruce con semáforo, una escalera con pasamanos a la izquierda y una puerta con muelle.

En qué lado te colocas y por qué

Cómo adaptas el dactilológico en palma durante la marcha

Qué señales acordarías con ella antes de salir

Qué haces en el cruce, en la escalera y en la puerta con muelle



15 · UT11 · COMUNICACIÓN Y SEGURIDAD

ORIENTAR EN EL ESPACIO

Guiar no es solo llevar de un sitio a otro. También es transmitir **cómo está organizado el espacio** para que la persona se forme una imagen mental y pueda decidir. Para orientarse, cualquiera necesita responder tres preguntas (Hill y Ponder, 1976):

¿DÓNDE ESTOY?	¿DÓNDE ESTÁ MI OBJETIVO?	¿CÓMO LLEGO?

Explicar una habitación o una sala

Dibujarla en la palma

Con el dedo índice, traza en la palma de su mano el perímetro de la sala y dónde están la puerta, las ventanas, los muebles...

Representarla con objetos

Usa objetos pequeños (una goma, una carpeta, un monedero) para representar los elementos de la sala y las distancias entre ellos.

Recorrerla

Desde la puerta, siguiendo el perímetro: la persona desliza el dorso de la mano por la pared y explora lo que encuentra. Después, los elementos del centro.

Al final del recorrido, destaca los **puntos de referencia**: algo fácil de reconocer, que no cambia y siempre está en el mismo sitio. Si en una habitación hay una sola puerta, o un solo radiador, al

tocarlo la persona sabe dónde está.

Situaciones de la vida diaria

Situación	Qué información das
Comida	Cómo es el local y la mesa, quién hay y cerca de quién quiere sentarse. La carta, por grupos (primero elige el tipo y después el plato). Avisa cuando llega el camarero. Lleva su mano deslizándola sobre la mesa para no tirar nada. **Pregunta antes** de servirle o cortarle nada.
Firmar	Marca el renglón con su dedo índice, o los extremos del espacio con sus dedos pulgar e índice. También existen tarjetas guía para firmar.
Baño público	Cuántas puertas hay, si está limpio, dónde están el papel, la cisterna, el lavabo, el jabón y el secador, para que no tenga que tocar las paredes más de lo necesario.

> Fuentes: Arregui Noguer, en ONCE, cap. 10, apartados 1.2.2, 2.12 y 4; Síntesis, cap. 7, apartado 7.1.

Actividad · Ordena: dar a conocer un objeto

Retirar tus manos.

Colocar tus manos debajo de las suyas.

Darle tiempo para explorar la forma y después los detalles.

Darle una breve información del objeto.

Acercarlas al objeto, cada una a un extremo.

Actividad · Describe tu aula

Escribe cómo explicarías tu aula a una persona sordociega que va a venir varios días: qué dibujarías en su palma, qué recorrido haríais y qué puntos de referencia le darías.

Qué dibujarías en su palma

Qué recorrido haríais y desde dónde

Qué puntos de referencia le darías

PELIGRO: LA SEGURIDAD VA PRIMERO

Fundamental

Ante cualquier situación de riesgo: **reducir la velocidad, interrumpir la comunicación y volver a la técnica guía**. Las explicaciones, después.

Situaciones de riesgo

✕ Cruces de calles

Con o sin semáforo.

✕ Escaleras y desniveles

Bordillos, rampas, escaleras de todo tipo, escaleras mecánicas.

✕ Mucha gente

Aceras concurridas, andenes, horas punta.

✕ Transporte

Entrar y salir del autobús, el metro o el tren.

✕ Pasos estrechos

Puertas, aceras estrechas, obras.

✕ Suelos irregulares

Sobre todo si la persona tiene problemas de equilibrio.

✕ Luz

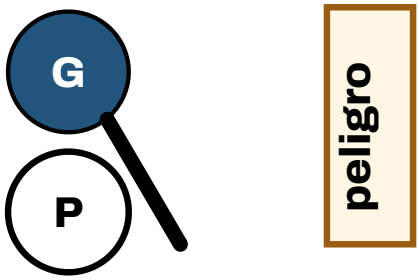
Deslumbramientos, contraluz, zonas oscuras o en penumbra (si tiene resto visual).

✕ Obstáculos altos

Ramas, toldos, señales o carteles a la altura de la cabeza, que el bastón no detecta.

El aviso de peligro

El guía se para y cruza el brazo en diagonal por delante de la persona



Vista desde arriba. Se usa cuando no hay tiempo de explicar nada.

- **Brazo en diagonal** por delante de la persona: cuando no hay tiempo de explicar o surge algo imprevisto. Después se vuelve a la técnica guía y se explica lo que ha pasado.
- Si estabais comunicándoos con **lengua de signos apoyada**: echar hacia atrás el brazo con el que se comunicaba o extender por delante el brazo con el que guía.
- Si la persona **iba suelta** (canal visual): acercarse, cogerle el brazo o la mano con suavidad para que se agarre hasta que pase el peligro.
- Cuando necesites toda tu atención, **dile que vas a suspender la comunicación** y, al terminar, que la retomas.

Por qué la seguridad va antes que la comunicación

El guía es quien ve el entorno. Mientras se comunica, su atención y la de la persona se reparten entre el mensaje y el camino. Cada adaptación para conversar (soltarse, caminar a la par, girar la cabeza, mirar los labios) quita margen de reacción. Una conversación se puede retomar unos segundos después; una caída o un golpe, no. Además, una técnica segura da a la persona **confianza** para volver a salir y participar.

> Fuentes: Síntesis, cap. 7, apartado 7.3 (recuadros «Toma nota», «Importante» y «Fundamental»); García Dorado y Arregui Noguer, en ONCE, cap. 10, apartado 3.

Actividad · ¿Qué haces ahora?

1. Vas contándole en la palma cómo es la plaza y, de repente, una bicicleta se cruza delante.

- ◯ **Termino la palabra y luego freno.**
- ◯ **Freno, cruzo el brazo en diagonal por delante de la persona y después le explico qué ha pasado.**
- ◯ **Le aprieto la mano con fuerza.**

2. Os acercáis a una zona de obras con el suelo levantado. Ibais conversando.

- ◯ **Le aviso de que suspendo la comunicación, reduzco la velocidad y paso a técnica guía.**
- ◯ **Seguimos hablando, pero más despacio.**
- ◯ **Cambio a un sistema más rápido.**

3. Hay un toldo bajo a la altura de la cabeza y la persona lleva bastón.

- ◯ **No hace falta avisar: el bastón lo detecta.**
- ◯ **Aviso y desvío la marcha: el bastón no detecta obstáculos altos.**
- ◯ **Le digo que se agache cuando ya esté debajo.**

4. Tienes que dejar sola a la persona un momento en la estación.

- ◯ **La dejo donde esté y le digo que vuelvo.**
- ◯ **La dejo en un lugar cómodo y seguro, junto a una referencia, y le explico por qué me voy.**
- ◯ **Le pido a otra persona que la vigile sin decírselo.**

Actividad · Argumenta (CE f)

Escribe con tus palabras, en 5 o 6 líneas, por qué durante un desplazamiento la seguridad debe ir por delante de la comunicación. Usa al menos tres de estas ideas: margen de reacción, atención del guía, información a través del cuerpo, confianza, autonomía.

Por qué la seguridad debe ir por delante de la comunicación

17 · PRACTICA

PONTE A PRUEBA

Diez preguntas para repasar todo el RA4. Elige una respuesta en cada una y pulsa «Corregir»: verás la explicación. Puedes repetirlo las veces que quieras; no cuenta para la nota.

1. ¿Cuál es la función del mediador respecto a la técnica guía?

- ◯ **Enseñarla a la persona sordociega.**
- ◯ **Ponerla en práctica junto con la persona, que ya la ha aprendido.**
- ◯ **Decidir si la persona puede desplazarse sola.**

2. ¿Cómo se agarra la persona sordociega en la técnica guía básica?

- ◯ **De la mano del guía.**
- ◯ **A la altura del codo de la mediadora, en pinza, con el brazo a 90° pegado al tronco.**
- ◯ **Del hombro del guía, desde detrás.**

3. ¿Qué hace el guía para indicar paso estrecho?

- ◯ **Se lo explica en su sistema de comunicación.**
- ◯ **Lleva el brazo con el que guía hacia la espalda.**
- ◯ **Le pone la mano en la cadera y la empuja.**

4. ¿Quién cierra la puerta al cruzarla?

- ◯ **El guía, siempre.**
- ◯ **La persona sordociega, siempre que se pueda.**
- ◯ **Nadie: se deja abierta.**

5. ¿Cómo se suben y bajan los bordillos?

- ◯ **En diagonal.**
- ◯ **De frente y en perpendicular, más despacio.**
- ◯ **Buscando un rebaje.**

6. En el autobús, ¿dónde se sienta cada uno?

- ◯ La persona en el pasillo y el guía en la ventanilla.
- ◯ La persona en la ventanilla y el guía en el pasillo.
- ◯ Es indiferente.

7. ¿Qué vagón es recomendable en el metro?

- ◯ El último.
- ◯ El del medio.
- ◯ El primero, para que el maquinista los vea.

8. Una persona con lectura labial: para comunicarte durante el paseo…

- ◯ hablas sin dejar de andar.
- ◯ normalmente te paras y te pones de frente.
- ◯ le hablas al oído.

9. Una persona que recibe en dactilológico en palma durante la marcha…

- ◯ sigue agarrada al codo.
- ◯ tiene que soltarse de la técnica guía para recibir.
- ◯ recibe en la espalda.

10. Ante un peligro mientras os comunicáis…

- ◯ se termina el mensaje y luego se avisa.
- ◯ se reduce la velocidad, se interrumpe la comunicación y se pasa a técnica guía.
- ◯ se habla más rápido.

RECURSOS

Ver cómo guían profesionales y personas sordociegas reales ayuda a entender lo que has estudiado. Búscalos en las webs de las entidades.

Recurso	Dónde	Qué verás
Vídeo «¿Cómo guiar a una persona sordociega?»	FASOCIDE ↗ (https://www.fasocide.org/)	Recomendaciones de la propia comunidad sordociega para guiar.
Guía de orientación y movilidad para personas con sordoceguera	FESOCE ↗ (https://fesoce.org/)	Las técnicas de protección y de orientación que aprende la persona sordociega.
Pautas para ayudar a una persona con discapacidad visual	ONCE ↗ (https://www.once.es/)	Recomendaciones para la ayuda ocasional en los desplazamientos.
Corto «Paco Feria. El mundo en tres sentidos»	Recomendado en el manual del módulo	Cómo indica una persona sordociega que quiere cruzar la calle.
Atención a personas con sordoceguera	FOAPS ↗ (https://www.foaps.es/)	Mediación y guía-interpretación en la Fundación ONCE.

Actividad tras ver el vídeo de FASOCIDE

Tres recomendaciones del vídeo que no conocías

Qué técnicas de esta web reconoces en el vídeo

19 · EVALÚA

CÓMO SE EVALÚA EL RA4

Las listas de cotejo y las rúbricas se conocen **antes** de hacer las actividades. Las actividades de esta web sirven para aprender; la **calificación oficial** la pone la profesora en EducamosCLM.

Pesos

Evidencia	Unidad	CE	Peso dentro de cada CE
ACT1 · Circuito de técnica guía	UT10	a, e	1
ACT2 · Recorrido comunicado	UT11	b, c, d, e	1
HET1 · Prueba teórico-práctica	UT10 y UT11	a, b, c, d, e, f	4

Los criterios se evalúan todas las veces que sea necesario. La autoevaluación y la coevaluación forman parte del proceso y generan evidencias, pero no ponen nota por sí solas.

Práctica observada · CE a y e

ACT1 · Circuito de técnica guía

Por parejas, con antifaz y tapones para quien hace de persona sordociega, recorréis un circuito por el instituto: toma de contacto, marcha y giros, paso estrecho, cambio de lado, una puerta, una escalera y un asiento. Después cambiáis los papeles. La profesora observa con la lista de cotejo.

Práctica observada · CE b, c, d y e

ACT2 · Recorrido comunicado

Recibes una ficha con el perfil de una persona sordociega (sistema y canal de recepción). Preparas por escrito las adaptaciones y haces un recorrido comunicándote con ella. En el recorrido aparece al menos una situación de riesgo.

Heteroevaluación · CE a–f

HET1 · Prueba teórico-práctica

Preguntas y casos sobre las técnicas, las adaptaciones según el sistema y el canal, la identificación de riesgos y la argumentación de por qué la seguridad va antes que la comunicación.

Lista de cotejo de ACT1 · Circuito de técnica guía

Técnica	Indicador observable	CE
Toma de contacto	Contacta por el canal adecuado, se presenta y ofrece el brazo.	a
Agarre y marcha	Agarre a la altura del codo, en pinza, brazo a 90° pegado al tronco, distancia de un paso; el guía camina relajado y no gira el tronco.	a
Velocidad	Se adapta al ritmo de la persona y reduce ante desniveles y obstáculos.	a, e
Paso estrecho	Da la señal con el brazo a la espalda y reduce la velocidad; la persona queda detrás.	a
Cambio de lado	La persona pasa por detrás y se agarra al otro brazo sin perder el contacto.	a
Puerta	Elige la técnica según el sentido de apertura; la persona cierra.	a
Escalera o bordillo	Aborda en perpendicular, anticipa, localiza el pasamanos con la mano debajo, va un escalón por delante y hace la pausa final.	a, e
Asiento	Avisa y lleva la mano al respaldo; la persona se sienta sola.	a
Seguridad	Detecta los riesgos del circuito y actúa a tiempo (frena, avisa, brazo en diagonal si hace falta).	e

Rúbrica de ACT2 · Recorrido comunicado

CE	Qué se valora	9–10	7–8	5–6	0–4
b	Adaptación de la técnica guía	Adapta posición, distancia y velocidad al canal de la persona y lo justifica.	Adapta correctamente con alguna imprecisión menor.	Adapta en lo básico, sin justificar.	No adapta o la adaptación es insegura.
c	Pautas de emisión y recepción	Aplica las pautas generales y comprueba siempre la comprensión.	Aplica la mayoría de pautas.	Aplica algunas, con olvidos.	No sigue las pautas.
d	Adaptación del sistema y los recursos	Adapta el sistema a la marcha (mensajes breves, lado y mano adecuados, signos acordados, luz).	Adapta correctamente con omisiones menores.	Adapta parcialmente.	Usa el sistema como si estuvieran parados.
e	Respuesta ante el riesgo	Reconoce el riesgo, interrumpe la comunicación y vuelve a la técnica guía a tiempo.	Reacciona bien, con algo de retraso.	Reacciona tarde o solo cuando se le avisa.	No reconoce el riesgo.

> Durante la formación en empresa también se observan las adaptaciones de la técnica guía al comunicarse (CE b) y la respuesta ante el peligro (CE e). Quien no vaya a la empresa hará una actividad equivalente en el centro.

> En las prácticas, quien hace de persona sordociega lleva antifaz y tapones solo en espacios preparados y siempre con supervisión. Si a alguien le produce malestar, puede quitárselos en cualquier momento.

20 · MATERIALES

DESCARGAS, FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Para descargar e imprimir

Cada sala se puede imprimir sola desde el navegador (Archivo › Imprimir): sale sin menús ni botones.

Normativa

- Real Decreto 831/2014, de 3 de octubre, título de Técnico Superior en Mediación Comunicativa. BOE ↗ (https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/10/03/831)
- Decreto 47/2016, de 6 de septiembre, currículo de Mediación Comunicativa en Castilla-La Mancha. DOCM ↗ (http://docm.jccm.es/docm/eli/es-cm/d/2016/09/06/47)
- Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. BOE ↗ (https://www.boe.es/eli/es/l/2007/10/23/27/con)

Fuentes profesionales

- FASOCIDE ↗ (https://www.fasocide.org/) · FESOCE ↗ (https://fesoce.org/) · ONCE ↗ (https://www.once.es/) · FOAPS ↗ (https://www.foaps.es/)

Manuales de referencia del módulo

- Gallego Venegas, M. M. y Díaz-Cardiel Muñoz, R. *Contexto de la mediación comunicativa con personas sordociegas*. Madrid: Síntesis. Capítulo 7, «Aplicación de técnicas guía en los desplazamientos con personas sordociegas».
- Arregui Noguer, B. «Técnicas de guía vidente para personas con sordoceguera». En *La sordoceguera. Un análisis multidisciplinar*. Madrid: ONCE. Capítulo 10 (el apartado 3, con García Dorado, M.).
- Hill, E. y Ponder, P. (1976). *Orientation and mobility techniques: A guide for the practitioner*. Nueva York: American Foundation for the Blind.

Los manuales no tienen acceso abierto: se citan, pero no se enlazan ni se reproducen.

21 · MATERIALES

PRIVACIDAD

Esta web no tiene cuentas de usuario, ni analítica, ni publicidad, ni servicios externos que reciban datos.

Actividades de las salas

Tus respuestas se guardan solo en este dispositivo (almacenamiento local del navegador). Puedes borrarlas desde «Tu progreso», en la sala 00.

Entrega

Lo que tengas que entregar lo subes tú a EducamosCLM. La identificación, las listas de cotejo y las calificaciones se gestionan allí.

> El servidor que aloja la web puede registrar datos técnicos de acceso, como la dirección IP, para poder servir las páginas. No se usan para nada más.

> No escribas nombres de personas reales ni datos de casos reales en ninguna actividad.